

Ihre Anmeldung

Gesangsworkshop

Einzelunterricht (3 UE)*
Kursgebühr € 150,-

Gruppenunterricht (Chor), Freitagabend und Samstag
Kursgebühr € 90,- (8 UE)*

Improvisationsworkshop (instrumental)

Einzelunterricht (3 UE)*
Kursgebühr € 150,-

Gruppenunterricht zu Zweit max. zu Dritt (3 UE)*
Kursgebühr € 100,-

Die Teilnehmeranzahl ist begrenzt.
Daher gilt das Early-Bird-Prinzip.

Anmeldebeginn, 11. Juni 2022

Melden Sie sich bitte an über
foerderverein@musikschule-heiligenhaus.de

Bei Anmeldung für den Gesangsworkshop bitte **Gesangs-Workshop Einzeln** oder **Gruppe** angeben.
Bei Anmeldung für den Improvisationsworkshop bitte **Einzeln** oder **Zweiergruppe** sowie **Instrument** angeben.
Desweiteren benötigen wir Ihren **Namen**, Ihre **Anschrift** und **Mailanschrift**, sowie eine **Rufnummer**, über die wir Sie erreichen können.

Wir informieren Sie, wenn Sie einen Platz bekommen haben und werden Sie daraufhin bitten, die Kursgebühr innerhalb eines bestimmten Zeitraums zu begleichen, andernfalls wird der Platz an einen anderen vergeben.

*UE= Unterrichtseinheit 60 Minuten

Helfen Sie mit!

Dieser Workshop wird finanziell getragen vom Förderverein der Musikschule.

Wir freuen uns über Ihre Unterstützung, ob aktiv oder passiv. Informieren Sie sich über unsere Arbeit:

www.musikschule-heiligenhaus.de/foerderverein

Orte der Veranstaltungen:

Musikschule Heiligenhaus

Südring 159
42579 Heiligenhaus

Der Club Heiligenhaus

Hülsbecker Str. 16
42579 Heiligenhaus

Musikschule der Stadt Heiligenhaus

Südring 159, 42579 Heiligenhaus
Tel. 02056 - 58 58 54, Fax 02056 - 58 58 89
E-Mail: musikschule@heiligenhaus.de

Weitere Infos: musikschule-heiligenhaus.de

artworkshop.de



Musikschule Heiligenhaus Workshops für Gesang und Instrumental- improvisation mit Hildegard Wanzlawe und Pascal Salmon

ab Freitag, 07.10.2022
bis Sonntag 16.10.2022

Workshops für Gesang und Instrumentalimprovisation

Nach Abschluß des letzten erfolgreichen Workshops mit den beiden im Jahre 2019 wurde von den Teilnehmern oft der Wunsch nach einen weiteren Workshop mit Hildegard Wanzlawe und Pascal Salmon geäußert, gerne in einem ausgedehnteren Format über mehrere Stunden. Leider sorgte Corona dafür, dass es in den darauffolgenden Jahren kein Angebot mehr geben konnte. 2022 ist es wieder soweit, dass der Förderverein den ersehnten Workshop anbieten kann, sogar mit mehreren Unterrichtseinheiten.

Dieses Mal bietet Pascal einen zusätzlichen Workshop für Instrumentalisten, dessen Kursinhalt wir am Schluß beschreiben.

Hildegard Wanzlawe

Nach einer Ausbildung in Gesangstechnik und klassischem Gesang bei Francine Léopold ging sie einen äußerst persönlichen und atypischen Weg. Von Jazz bis Improvisation, von brasilianischer Musik bis hin zum lyrischen Gesang, von realistisch bis engagiert, der Gesang ist grenzenlos in Stil und Sprache.

Mit klassischer Gesangsausbildung als Fundament entwickelte Sie ihren Zugang zum Jazz, zur Improvisation – autodidaktisch.

2000 nahm sie unter ihrem Namen zwei Alben „Live au Tempo“ auf, gefolgt von „No Detour Ahead“ (2005). 2002 trat sie in Mulhouse bei dem Festival „A Gente Canta Amore“ mit einem Quintett mit zwei Pianisten auf (Alain Jean-Marie und Pascal Salmon). Seit 2005 ist sie an verschiedenen Projekten beteiligt, die mit dem Bassisten, Komponisten und Arrangeur Patrice Caratini aufgenommen wurden: „De l'Amour et du Réel“ mit dem Jazz Ensemble, „Short Songs“ im Trio und 2014 „Chant des Rues“ im Ivry sur Seine-Theater.

Ihr Jazz-Repertoire ist unbestreitbar ähnlich wie das von Ella Fitzgerald, die von Hildegard sehr verehrt wird. Mit dem Pianisten Pascal Salmon hat sie auch ein brasilianisches Repertoire entwickelt, welches auf Werken gemeinsamer Favoriten beruht wie Guinga, Chico Buarque, Edu Lobo, Caetano Veloso etc.. In jeder dieser Stilrichtungen offenbart Hildegard eine erstaunliche Stimme, eine Phrasierung, die sehr sicher ist, bedient von der Sensibilität und Präsenz, die die großen Sänger auszeichnet.

Sie unterrichtet in Paris an der ARPEJ (École de jazz et autres musiques afro-américaines) und am Conservatoire de Rennes Gesang und Technik der Stimmbildung.

Pascal Salmon

studierte Klavier, Orgel und Harmonie an den Konservatorien von Rennes und St. Maur-des-Fossés. Nach einem zweijährigen Studium am Berklee College of Music in Boston (USA) begleitete er verschiedene Solisten wie Sarah Lazarus, Sylvain Beuf, Xavier Cobo, Éric Barret, Francis Bourrec, Bradley Wheeler, François Chassagnite, Pierrick Pédron.



Foto: Dr. Tobias Kaiser

1995 produzierte er ein Album mit eigenen Kompositionen, die er in New York aufgenommen hat: „INVITATION“ (Concord-Vertrieb), mit Rick Margitza (Saxophone), Gildas Boclé (Kontrabass), Marcello Pellitteri (Drums). Drei Kompositionen aus diesem Album erscheinen in „Le Livre du Jazz en France“ (Hrsg. „Ouvre Mesure“).

Er trat bei vielen französischen Festivals auf, „Festival de Mont-Louis“, „Jazz à l'Ouest“, „Jazz à Marcillac“, „Festival du Parc floral“ de Paris ... In „Jazz à l'Ouest“ präsentierte er mit Alain Jean-Marie ein Repertoire an Klavierduokompositionen. Zwischen 2007 und 2012 begleitete er die Schauspielerin Maria De Medeiros im Trio in einer Konzertsreihe rund um brasilianische Lieder (Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil etc.). Unter anderem traten sie in Paris, Madrid, Barcelona, Rom, Lissabon, Rio und São Paulo auf.

2017 veröffentlichte er sein Album „D'une Rive à l'Autre“, in dem einige seiner Kompositionen mit Hildegard Wanzlawe zu hören sind.

Als erfolgreicher Musikpädagoge tätig, leitete Pascal Salmon die Jazzklasse am Conservatoire de Rennes.

Kursinhalt des Improvisations-Workshops

Individueller Unterricht

Zu einem Standard (Song oder Blues), an dem bereits gearbeitet oder der kennengelernt wird:

- Interpretation des Themas unter verschiedenen Aspekten: Klang, rhythmische Platzierung, Phrasierung (Akzente), Variation.
- Progressive Herangehensweise an die Improvisation ausgehend von der Paraphrase des Themas. Einfache Elemente der harmonischen Analyse, Übung zur Improvisation.

Gruppenunterricht (max. zu Dritt)

- Aneignung einfacher Themen aus dem „Standard“-Repertoire, wobei dem Ausdruck (Nachahmung, Auswendiglernen) Vorrang eingeräumt wird.
- Entwicklung des Hörens, qualitative Erforschung eines kollektiven Klangs (Stellung jedes einzelnen im Klangraum, Funktion jedes Instruments, Präzision der rhythmischen Platzierung usw.)
- Nachahmungs- und Frage-Antwort-Spiele. Individuelle und kollektive Improvisation.
- Fertigstellung eines Repertoires für das Abschlusskonzert im Club.



Zum Workshop

Der **Gesangs-Workshop** richtet sich an Personen ohne größere Vorkenntnisse, aber auch an Interessierte, die schon über ein gewisses Basiswissen verfügen. Es werden sowohl Einzelunterricht und auch Chor (max. 16 Teilnehmer) angeboten.

Der **Improvisations-Workshop** richtet sich an Instrumentalisten. Eine mehrjährige Spielpraxis, solide Beherrschung des Instrumentes sowie Erfahrung im Zusammenspiel und gute Notenkenntnisse wären von Vorteil, aber keine Voraussetzung.

Zu Beginn findet ein kleines Konzert im Club Heiligenhaus statt, in dem sich Hildegard Wanzlawe und Pascal Salmon vorstellen. In einem anschließenden Gespräch werden die Workshop-Termine vorgestellt. Ziel ist es, am Abschlusskonzert das erarbeitete Repertoire sowohl der Einzel- als auch des Gruppen-Workshops zu präsentieren. Begleitet werden die Teilnehmer dabei von Klavier, Bass und Schlagzeug.

Termine

Freitag, 07.10.22, 19.30 Uhr

Kurzes Konzert

mit anschließendem Talk
mit den Workshop-Teilnehmern
Ort: Der Club Heiligenhaus

Mo. 10.10. - Sa. 15.10.2022

Gesangs- bzw. Improvisations-Workshop

(Montag bis Freitag Einzelunterricht, Freitag und Samstag Chor-, Einzel- oder gemischter Unterricht)
Ort: Musikschule

Sonntag, 16.10.2022, 10.00 Uhr

Generalprobe (tutti)

Ort: Musikschule

15.00 Uhr

Abschlusskonzert

Ort: Der Club Heiligenhaus