Ihre Anmeldung

Gesangsworkshop

Einzelunterricht (3 UE)*
Kursgebühr € 150,-

Gruppenunterricht (Chor), Freitagabend und Samstag
Kursgebühr € 90,- (8 UE)*

Improvisationsworkshop *(instrumental)*

Einzelunterricht (3 UE)*
Kursgebühr € 150,-

Gruppenunterricht zu Zweit max. zu Dritt (3 UE)*
Kursgebühr € 100,-

Die Teilnehmeranzahl ist begrenzt.
Daher gilt das Early-Bird-Prinzip.

Anmeldebeginn, 25. Februar 2024

>>> Melden Sie sich bitte an über foerderverein@musikschule-heiligenhaus.de

Bei Anmeldung für den Gesangsworkshop bitte **Gesangs-Workshop Einzeln** oder **Gruppe** angeben. Bei Anmeldung für den Improvisationsworkshop bitte **Einzeln** oder **Zweiergruppe** sowie **Instrument** angeben. Desweiteren benötigen wir Ihren **Namen**, Ihre **Anschrift** und **Mailanschrift**, sowie eine **Rufnummer**, über die wir Sie erreichen können.

Wir informieren Sie, wenn Sie einen Platz bekommen haben und werden Sie daraufhin bitten, die Kursgebühr innerhalb eines bestimmten Zeitraums zu begleichen, andernfalls wird der Platz an einen anderen vergeben.

*UE= Unterrichtseinheit 60 Minuten

Helfen Sie mit!

Dieser Workshop wird finanziell getragen vom Förderverein der Musikschule.

Wir freuen uns über Ihre Unterstützung, ob aktiv oder passiv. Informieren Sie sich über unsere Arbeit:

www.musikschule-heiligenhaus.de/foerderverein

Orte der Veranstaltungen:

Musikschule Heiligenhaus
Südring 159
42579 Heiligenhaus

Der Club Heiligenhaus
Hülsbecker Str. 16
42579 Heiligenhaus

Musikschule der Stadt Heiligenhaus

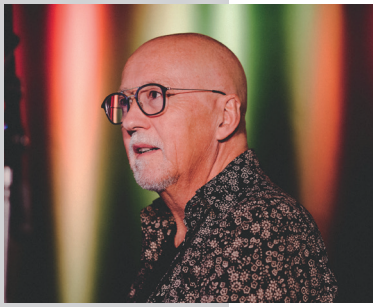
Südring 159, 42579 Heiligenhaus
Tel. 02056 - 58 58 54, Fax 02056 - 58 58 89
E-Mail: musikschule@heiligenhaus.de
Weitere Infos: musikschule-heiligenhaus.de

artworkshop.de

Förderverein der Musikschule der Stadt Heiligenhaus e.V.

Musikschule Heiligenhaus

Workshops für Gesang und Instrumental-improvisation



mit Hildegarde Wanzlawe
und Pascal Salmon

ab Samstag, 12.10.2024
bis Sonntag 20.10.2024

Workshops für Gesang und Instrumentalimprovisation

Fotos: Tobias Kaiser

Nach Abschluß der letzten erfolgreichen Workshops mit den beiden wurde von den Teilnehmern oft der Wunsch nach einen weiteren Workshop mit Hildegarde Wanzlawe und Pascal Salmon geäußert, gerne in einem ausgedehnteren Format über mehrere Stunden. In diesem Jahr ist es wieder soweit, dass der Förderverein die beiden ersehnten Workshops anbieten kann.

Hildegarde Wanzlawe

Nach einer Ausbildung in Gesangstechnik und klassischem Gesang bei Francine Léopold ging sie einen äußerst persönlichen und atypischen Weg. Von Jazz bis Improvisation, von brasilianischer Musik bis hin zum lyrischen Gesang, von realistisch bis engagiert, der Gesang ist grenzenlos in Stil und Sprache.

Mit klassischer Gesangsausbildung als Fundament entwickelte Sie ihren Zugang zum Jazz, zur Improvisation – autodidaktisch.

2000 nahm sie unter ihrem Namen zwei Alben „Live au Tempo" auf, gefolgt von „No Detour Ahead" (2005). 2002 trat sie in Mulhouse bei dem Frestival „A Gente Canta Amore" mit einem Quintett mit zwei Pianisten auf (Alain Jean-Marie und Pascal Salmon). Seit 2005 ist sie an verschiedenen Projekten beteiligt, die mit dem Bassisten, Komponisten und Arrangeur Patrice Caratini aufgenommen wurden: „De l'Amour et du Réel" mit dem Jazz Ensemble, „Short Songs" im Trio und 2014 „Chant des Rues" im Ivry sur Seine-Theater.

Ihr Jazz-Repertoire ist unbestreitbar ähnlich wie das von Ella Fitzgerald, die von Hildegarde sehr verehrt wird. Mit dem Pianisten Pascal Salmon hat sie auch ein brasilianisches Repertoire entwickelt, welches auf Werken gemeinsamer Favoriten beruht wie Guinga, Chico Buarque, Edu Lobo, Caetano Veloso etc.. In jeder dieser Stilrichtungen offenbart Hildegarde eine erstaunliche Stimme, eine Phrasierung, die sehr sicher ist, bedient von der Sensibilität und Präsenz, die die großen Sänger auszeichnet.

Sie unterrichtet in Paris an der ARPEJ (École de jazz et autres musiques afro-américaines) und am Conservatoire de Rennes Gesang und Technik der Stimmbildung.

Pascal Salmon

studierte Klavier, Orgel und Harmonie an den Konservatorien von Rennes und St. Maur-des-Fossés. Nach einem zweijährigen Studium am Berklee College of Music in Boston (USA) begleitete er verschiedene Solisten wie Sarah Lazarus, Sylvain Beuf, Xavier Cobo, Éric Barret, Francis Bourrec, Bradley Wheeler, François Chassagnite, Pierrick Pédron.

1995 produzierte er ein Album mit eigenen Kompositionen, die er in New York aufgenommen hat: „INVITATION" (Concord-Vertrieb), mit Rick Margitza (Saxophone), Gildas Boclé (Kontrabass), Marcello Pellitteri (Drums). Drei Kompositionen aus diesem Album erscheinen in „Le Livre du Jazz en France" (Hrsg. „Outre Mesure").

Er trat bei vielen französischen Festivals auf, „Festival de Mont-Louis", „Jazz à l'Ouest", „Jazz à Marciac", „Festival du Parc floral" de Paris ... In „Jazz à l'Ouest" präsentierte er mit Alain Jean-Marie ein Repertoire an Klavierduokompositionen. Zwischen 2007 und 2012 begleitete er die Schauspielerin Maria De Medeiros im Trio in einer Konzrtreihe rund um brasilianische Lieder (Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil etc.). Unter anderem traten sie in Paris, Madrid, Barcelona, Rom, Lissabon, Rio und São Paulo auf.

2017 veröffentlichte er sein Album „D'une Rive à l'Autre", in dem einige seiner Kompositionen mit Hildegarde Wanzlawe zu hören sind. Als erfolgreicher Musikpädagoge tätig, leitete Pascal Salmon die Jazzklasse am Conservatoire de Rennes.

Kursinhalt des Workshops für Improvisation

Individueller Unterricht

Zu einem Standard (Song oder Blues), an dem bereits gearbeitet oder der kennengelernt wird:

- Interpretation des Themas unter verschiedenen Aspekten: Klang, rhythmische Platzierung, Phrasierung (Akzente), Variation.
- Progressive Herangehensweise an die Improvisation ausgehend von der Paraphrase des Themas. Einfache Elemente der harmonischen Analyse, Übung zur Improvisation.

Gruppenunterricht (max. zu Dritt)

- Aneignung einfacher Themen aus dem „Standard"-Repertoire, wobei dem Ausdruck (Nachahmung, Auswendiglernen) Vorrang eingeräumt wird.
- Entwicklung des Hörens, qualitative Erforschung eines kollektiven Klangs (Stellung jedes einzelnen im Klangraum, Funktion jedes Instruments, Präzision der rhythmischen Platzierung usw.)
- Nachahmungs- und Frage-Antwort-Spiele. Individuelle und kollektive Improvisation.
- Fertigstellung eines Repertoires für das Abschlußkonzert im Club.

Förderverein der Musikschule der Stadt Heiligenhaus e.V.

Zum Workshop

Der **Gesangsworkshop** richtet sich an Personen ohne große Vorkenntnisse, aber auch an Interessierte, die bereits über Grundkenntnisse verfügen. Es wird sowohl Einzelunterricht als auch Chor angeboten.

Der **Improvisationsworkshop** richtet sich an Instrumentalisten; mehrjährige Spielpraxis, solide Beherrschung des Instruments sowie Erfahrung im Zusammenspiel und gute Notenkenntnisse sind von Vorteil, aber keine Voraussetzung.

Zu Beginn findet ein kleines Konzert im Club Heiligenhaus statt, bei dem sich Hildegarde Wanzlawe und Pascal Salmon vorstellen. In einem anschließenden Gespräch werden die Workshoptermine besprochen. Ziel ist es, das in den Einzel- und Gruppenworkshops erarbeitete Repertoire im Abschlusskonzert zu präsentieren. Die Teilnehmer werden dabei von Klavier, Bass und Schlagzeug begleitet.

Termine

Samstag, 12.10.24, 19.30 Uhr
Kurzes Konzert
mit anschließendem Gespräch mit den Workshop-Teilnehmern bei dem die Kursuhrzeiten individuell festgelegt werden.
Ort: Der Club Heiligenhaus

Mo. 14.10. - Sa. 19.10.2024
Gesangs- bzw. Improvisationsworkshop
(Montag bis Freitag Einzelunterricht, Freitag und Samstag Chor-, Einzel- oder gemischter Unterricht)
Ort: Musikschule

Sonntag, 20.10.2024, 10.00 Uhr
Generalprobe (tutti)
Ort: Musikschule

15.00 Uhr
Abschlußkonzert
Ort: Der Club Heiligenhaus